

ROSSINI

 KONZERTCHOR
AALEN

STABAT
MATER

BÁRDOS LAJOS VEGYESKAR
(CHOR DER PARTNERSTADT
TATABÁNYA)


MENDELSSOHN
WIE DER HIRSCH
SCHREIT

JEANETTE BÜHLER, SOPRAN I
CLAUDIA LIDL, SOPRAN II
CHRISTOPH RÖSEL, TENOR

WERKE
VON
BÁRDOS
UND
KODÁLY

ERIC FERGUSON, BASS
AALENER PROJEKTORCHESTER
LEITUNG: ZSUZSANNA SZEIMANN
KATJA TRENKLER

SONNTAG 13.NOV. 2016
19 UHR STADTHALLE AALEN

 Kreissparkasse
Ostalb

VORVERKAUF: MUSIK.A AALEN
EINTRITT: 12,15,18,20€
SCHÜLER UND STUDENTEN 4€
www.konzertchor-aalen.de

ROSSINI

MENDELSSOHN

DER HOCEMOTIONALE TEXT DES STABAT MATER FASST DIE SCHMERZEN MARIAS ANGESICHTS DES GEKREUZIGTEN IN EIN GEBET. IMMER WIEDER HAT DIE BILDREICHE SPRACHE DER VERMUTLICH AUS DEM 13.JAHRHUNDERT STAMMENDEN LATEINISCHEN DICHTUNG KOMPONISTEN ZU VERTONUNGEN INSPIRIERT, DARUNTER GROSSE NAMEN WIE PERGOLES, JOSEPH HAYDN UND VERDI. IN 10 NUMMERN VEREINIGT ROSSINI UNTERSCHIEDLICHE FORMEN WIE ARIE, DUETT, QUARTETT UND CHOR, OPERNHAFT ARIOSE SCHREIBWEISE UND STRENGEN A.CAPPELLA-STIL ZU EINEM DER HÖHEPUNKTE DIESER GATTUNG.

MENDELSSOHN ENTWIRFT IN SEINER PSALMKANTATE „WIE DER HIRSCH SCHREIT“ FÜR SOLOSOPRAN, CHOR UND ORCHESTER EIN TIEF EMPFUNDENES BILD VON SEHNSUCHT UND SUCHE NACH GOTT. ROBERT SCHUMANN URTEILTE, DAS WERK SEI „DIE HÖCHSTE STUFE, DIE ER (MENDELSSOHN) ALS KIRCHENKOMPONIST, JA DIE NEUERE KIRCHENMUSIK ÜBERHAUPT, ERREICHT HAT.“

DER KONZERTCHOR AALEN PRÄSENTIERT DIESES WERK GEMEINSAM MIT DEM BÁRDOS LAJOS VEGYESKAR (CHOR DER PARTNERSTADT TATABÁNYA) - MIT INSGESAMT ÜBER 100 SÄNGERINNEN UND SÄNGERN, SOLISTEN UND GROSSEM ORCHESTER.